

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное  
учреждение детский сад № 8  
Приморского района Санкт-Петербурга**

<b>ПРИНЯТА</b>
<b>Педагогическим Советом</b>
<b>ГБДОУ детский сад № 8</b>
<b>Приморского района</b>
<b>Санкт – Петербурга</b>
<b>Протокол № 01</b>
<b>от 29 августа 2025 года</b>

<b>УТВЕРЖДЕНА</b>
<b>Заведующий</b>
<b>ГБДОУ детский сад № 8</b>
<b>Приморского района</b>
<b>Санкт – Петербурга</b>
<b>Рожковская С.В.</b>
<b>Приказ № 55-д</b>
<b>от 10 сентября 2025 года</b>

**НОВАЯ РЕДАКЦИЯ**  
**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ**  
**ПРОГРАММА**  
**«Акварелька»**

**Возраст учащихся: 5-6 лет**  
**Срок реализации: 1 год**

**Разработчики:**  
**Татарская Н.В.– педагог ДО**  
**Мишкина Т.М. – педагог ДО**

**Санкт – Петербург**  
**2025**

## **Структура образовательной программы:**

1.Пояснительная записка.....	3
1.1.Направленность программы.....	4
1.2.Актуальность программы.....	5
1.3.Отличительные особенности .....	6
1.4.Адресат программы.....	8
1.5.Цель и задачи программы.....	8
1.6.Условия реализации программы .....	8
1.7.Планируемые результаты .....	9
1.8.Материальное обеспечение программы.....	10
1.9.Методическое обеспечение программы .....	10
2.Учебный план. ....	11
3.Учебный календарный график.....	17
4.Рабочая программа.....	18
Условия реализации программы.....	20
5.Оценочные и методические материалы.....	26
6.Список литературы .....	27

## 1.Пояснительная записка

В одном мгновении видеть вечность,

огромный мир - в зерне песка,

В единой горсти – бесконечность

и небо - в чашечке цветка.

(Уильям Блейк)

Программа дополнительного образования: «Акварелька» имеет социально-педагогическую направленность.

В дошкольных образовательных учреждениях общеразвивающего вида непосредственно – образовательная деятельность по рисованию проводится в основном по дидактической методике Т.С. Комаровой, которая построена на подражании, реализуется через показ, объяснение, следование образцу.

Наблюдая за работой детей с изобразительными материалами, выявляется то, что все дети рисуют, но у кого-то это получается хорошо, а у кого-то плохо. Одному ребенку нужно немного помочь, а другому требуется длительное обучение и тренировка. Но главное и, к сожалению, не очень эффективное это то, что нет творческого подхода в работах детей. Так птицы это простое повторением птицы, нарисованной воспитателем; цветы, деревья, трава, небо, солнце имеют одинаковые форму и цвет, как будто мир, окружающий нас, лишен неповторимого многообразия. Постоянная демонстрация образцов и приемов работы по методике типовой программы приводит к тому, что более половины детей не могут самостоятельно приступить к работе, боясь, что нарисуют «не так, неправильно»; ждут указаний от воспитателя; не видят цветового многообразия окружающего мира и т.п. «Прохождение» учебного материала в строго обозначенные сроки оставляет много незаконченных работ - «полуфабрикатов», сделанных «для воспитателя», но реально не отражающих того, что было значимо для рисующего их ребенка. Причины здесь совокупные: несформированность графических навыков и умений, неразвитость воображения, а также неверный подход педагога к преподаванию изобразительной деятельности. Он не побуждает детей к экспериментированию с красками, бумагой, а вынуждает механически выполнять то, что предлагает педагог. Несформированность графических навыков и умений мешает ребенку выражать в рисунках задуманное, адекватно изображать предметы объективного мира и затрудняет развитие познания и эстетического восприятия.

К сожалению, как и всё остальное, современные методические приемы, положенные в основу развития навыков рисования, имеют некоторые недостатки:

- закрепление определенных штампов и стереотипы;

- отработка алгоритмов изобразительной деятельности;
- исключение возможности самовыражения ребенка в цвете, линии (использование «чистых» цветов без смешивания красок, четкая обводка контура, как в мультипликации);
- невозможность педагогов предоставить детям для работы разнообразные изобразительные материалы (рисование – только цветными карандашами или красками, лепка – только пластилин, аппликация – только цветная бумага).

Для детей дошкольного возраста очень сложна методика изображения предметов тонкими линиями. Как известно, линия несет вполне конкретную художественную нагрузку и должна быть нарисована достаточно профессионально, что не удастся детям в силу их возрастных особенностей. Ребенок ещё не осознает, что та или иная линия у него не получилась, и поэтому не стремится её исправить. Предметы получаются неузнаваемыми, далекими от реальности. Многие авторы, особенно за рубежом, расценивают этот прием как возможность для самовыражения личности. Однако эстетически плохо исполненный рисунок – это не самовыражение ребенка, а всего лишь выражение его элементарной неготовности рисовать. Это влечет за собой отрицательное эмоциональное отношение ко всему процессу рисования и ведет к развитию детской неуверенности.

Ещё одну сложность испытывают дети дошкольного возраста, пользуясь приемом техники раскрашивания рисунков красками с помощью мазков или методом заливки. При таком раскрашивании изображения предметов получаются однотонными, плоскими, а при использовании акварельных красок – ещё и прозрачными, тогда как в действительности предметы имеют пеструю окраску и объем. Получается, что, любя рисование и доверяя взрослому, дети оказываются его жертвами.

Мы можем описать то, что чувствуем, можем свои ощущения выразить словами. А малыш? Он не умеет ни читать, ни писать, у него нет необходимого словарного запаса... Что ему делать? Как выразить свои эмоции, свои чувства, как «отпустить» свои наполненные восторгом или безысходностью души? Остаются только линия и цвет. Это единственное средство самовыражения ребенка, если, конечно, не считать крика и жестикуляции, то есть крайних мер в попытке заявить о себе и своем Я.

### **1.1.Направленность программы**

Дополнительная общеразвивающая программа «Акварелька» имеет социально-гуманитарную направленность. Программа «Акварелька» предназначена для развития в детях творческого потенциала, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, эмоциональное восприятие и образное мышление детей дошкольного возраста. В любом человеке можно развить любой талант, только надо постараться. Но проблема в другом: одному надо только чуть-чуть помочь, а кого-то приходится упражнять

долго и нудно. На самом деле если можно в каждом – по нашему желанию – развить те или иные способности, то мы штамповали бы одинаково талантливых людей. А где же личность? Где индивидуальность? Именно поэтому задача взрослых – помочь ребенку найти себя в этом мире, помочь ему развить свои природные способности, а не навязывать свои представления о его будущем. Дети данной возрастной группы становятся более самостоятельными. Однако любознательность по-прежнему играет главенствующую роль. Личностно ориентированный подход в воспитании детей – самое актуальное направление в педагогических методиках.

## **1.2.Актуальность программы**

Проблема развития творческих способностей детей дошкольного возраста в настоящее время приобретает особое значение. Кардинальные изменения в общественной и экономической жизни нашего государства выдвигают новые задачи по воспитанию всесторонне развитой личности, способной усваивать научные знания, быстро адаптироваться к изменяющимся условиям и активно влиять на ход общественных, экономических и культурных процессов. В современных условиях необходимо не только вооружить человека определенной суммой знаний, но и воспитывать самостоятельную, творчески развитую личность.

Каждый человек в своем развитии проходит периоды повышенной чувствительности к тем или иным воздействиям, к освоению того или иного вида деятельности. Культурные практики, представляют собой разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребенка виды самостоятельной деятельности, поведения и опыта.

Современные исследования показывают, что игра детей-дошкольников, особенно если она осуществляется при умелом руководстве взрослых, способствует развитию у них творческого воображения, позволяющего им придумывать, а затем и реализовывать замыслы и планы коллективных и индивидуальных действий. Творческое начало и потребность в созидании возникают у дошкольников благодаря их игровой деятельности.

Наиболее способствует развитию способностей творческая деятельность, которая заставляет ребенка думать. Такая деятельность всегда связана с созданием чего-либо нового, открытием для себя нового знания, обнаружением в самом себе новых возможностей. Роль творчества во всестороннем развитии личности столь велика, что дает основание рассматривать ее как универсальную способность, которая обеспечивает успешное выполнение самых разнообразных видов деятельности. В какой степени оно будет сформировано у детей, во многом зависит от воспитателя, учителя, родителей, их внимания к развитию творческих способностей, умения их стимулировать.

Многие педагоги считают, что способности к творчеству изначально заложены в природе ребенка, и взрослому достаточно лишь не мешать, не препятствовать его свободному самовыражению. Однако, практика педагогической работы доказывает необходимость вмешательства в процесс интеллектуально-творческого развития ребенка-дошкольника, так как не каждый ребенок способен самостоятельно проявить творческую активность. Эффективность и действенность воспитания творческих способностей у детей зависит от целенаправленности данного процесса.

Актуальность дополнительной общеразвивающей программы «Академия сказок» в развитии творческих, коммуникативных способностей обучающихся на основе их собственной творческой деятельности.

Такой подход, направленный на социализацию и активизацию собственных знаний, актуален в условиях необходимости осознания себя в качестве личности, что повышает и самооценку обучающегося, и его оценку в глазах окружающих.

### **1.3.Отличительные особенности**

Отличительной особенностью данной программы является то, что от зарождения замысла, возникающего на основе ярких впечатлений, кратковременного его вынашивания, обдумывания ребенок переходит к его воплощению как бы в один прием. По мере создания образа он старается вносить дополнения, иногда даже меняет первоначальную тему. Успешному воплощению замысла способствует умение работать с разнообразными изобразительными материалами, использовать доступные возрасту изобразительно – выразительные средства: цвет, форму, ритм, пропорции и др.

В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность, эстетическое восприятие, эстетические эмоции, художественный вкус, творческие способности.

Содержание программы составлено с учетом специфики работы с обучающимися дошкольного образования. Главная отличительная особенность программы заключается в индивидуальном подходе к каждому обучающемуся.

В программе «Акварелька» предполагается активное использование различного дополнительного материала по изобразительному искусству и средств информационно – коммуникационных технологий (далее – ИКТ) для решения коммуникативных, познавательных и художественно-эстетических задач.

### **Педагогическая целесообразность общеразвивающей программы «Акварелька».**

Программа сформирована в соответствии с основными принципами:

**Принцип занимательности** - вовлечение детей в деятельность, формирование у них желания выполнять предъявленные требования и стремление к достижению конечного результата.

**Принцип новизны** - опирается на непривычное внимание, вызывает интерес к работе, активизирует познавательную сферу.

**Принцип динамичности** - заключается в постановке целей по обучению и развития ребёнка, которые постоянно углубляются и расширяются, чтобы повысить интерес и внимание детей к обучению.

**Принцип сотрудничества** – в ходе продуктивной деятельности создает доброжелательное отношение друг к другу.

**Принцип систематичности и последовательности** – предполагает, что знания и умения неразрывно связаны между собой и образуют целостную систему, то есть материал усваивается в результате постоянных упражнений и тренировок.

Здоровьесберегающие технологии, используемые в программе: Физкультминутки, динамические паузы, пальчиковые игры со словами.

Дополнительная общеразвивающая программа разработана в соответствии с Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» №273 – ФЗ от 29 декабря 2012 года, Постановлением Правительства РФ от 15.09.2020 № 1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг», Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Приказом Министерства просвещения РФ от 30.09.2020 г. №533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196», Распоряжением Комитета по образованию от 01.03.2017 г. №617-р «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ В государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию», в соответствии с Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. №2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», Уставом Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский №8 Приморского района Санкт-Петербурга.

Дополнительная общеразвивающая программа составлена с учетом социального заказа на дополнительные платные образовательные услуги.

Совместная деятельность дополнительного платного образования направлена на реализацию задач общего развития обучающихся, развития интеллектуально-познавательной сферы дошкольников.

Совместная деятельность в значительной мере сохраняют и развивают интерес к познанию в условиях образовательного процесса. Позволяет ребенку осознать себя, свои возможности, научиться общаться и сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

#### **1.4.Адресат программы**

В программе могут участвовать все дети в возрасте от 5 до 6 лет, обучающиеся в ГБДОУ детский сад №8.

Отсутствие у ребенка природных способностей к избранному им виду деятельности не является основанием для отказа.

Учет возрастных и индивидуальных особенностей – основывается на знании анатомо-физиологических, возрастных и индивидуальных особенностей ребенка.

#### **1.5.Цель и задачи программы**

**Цель:** воспитание творческой личности, создавать каждому ребенку условия, в которых личность могла бы максимально реализовать себя. Помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать Личностью.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- Привлекать детей к работе с разнообразными материалами, упражняя в применении различных способов нетрадиционного рисования и развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму;
- Учить создавать грамотные и красивые работы, радоваться результатам своего труда и труда товарищей, воспитывать интерес и мотивированную потребность к изобразительному творчеству;

**Развивающие:**

- Развивать воображение у детей, поддерживая проявления их фантазии, смелости в изложении собственных замыслов;
- Развивать мелкую моторику рук;

**Воспитательные:**

- Воспитывать и развивать коммуникативные, познавательные способности ребёнка

- **Воспитывать и развивать эстетическое восприятие мира, природы, художественного творчества взрослых и детей;**
- **Способствовать развитию личности через самовыражение в изобразительном творчестве.**

### **1.6.Условия реализации программы**

**Возраст обучающихся по** данной дополнительной общеразвивающей программе от 5 до 6 лет.

**Объем и сроки реализации программы**

**Срок реализации** дополнительной общеразвивающей программы - 1 (один) год.

Продолжительность образовательного процесса – 1 год обучения 28 часов.

**Наполняемость групп** до 18 человек.

**Условия приема детей в группу:**

- достижение ребенком указанного возраста;
- желание родителей и подписание ими соответствующего договора.

Занятия проводятся один раз (1 час) в неделю продолжительностью 1 часа для детей 5-6 лет не более 25 минут в течение учебного года. Записаться на дополнительную общеразвивающую программу могут все желающие.

**Формы и методы проведения совместной деятельности.**

Форма организации образовательного процесса в зависимости от поставленных задач, по выбору педагога: самостоятельная деятельность детей; совместная деятельность; игры; упражнения; и т.д.

**Форма организации деятельности детей – групповая.**

**Форма проведения совместной деятельности – игра.**

Вся совместная деятельность проводится в игровой форме, что вызывает большой интерес у детей. При проведении совместной деятельности используются словесные, наглядные, практические методы.

### **1.7.Планируемые результаты**

- воспитание творческой личности
- развитие художественно-творческих способностей ребенка
- повышению уровня воображения и самооценки ребенка

**Результатом работы является:**

**Ребёнок должен знать:**

- название техники, элементов нетрадиционного рисования, основных и составных приёмов рисования;
- изобразительно-выразительные средства: пятно, набрызг, цвет, печать,

эстамп (оттиск).

- различные способы создания изображения;
- значение терминов: краски, палитра, цвет, композиция, художник, живопись (ладоневая, пальчиковая).
- знать названия основных цветов,

#### **Ребенок должен уметь:**

- применять элементарные правила смешения цветов в палитре,
- различать теплую и холодную гамму цветов,
- уметь правильно держать карандаш и кисть,
- передавать простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов.

#### **1.8.Материальное обеспечение программы**

Для реализации данной программы используется следующее материальное обеспечение:

- светлое помещение с левосторонним освещением;
- столы на каждого ребёнка, подобранные в соответствии с ростом детей;
- детские стулья на каждого ребенка, соответствующие росту детей;
- мольберт;
- стол и стул для педагога, методические шкафы для хранения методических пособий;
- Стаканы непроливайки, ватные палочки, простой карандаш, акварель (12 цветов), свеча, губки поролоновые, жесткие кисти (мелкая и крупная), кисти (белка, пони №3 и 7), гуашь (12 цветов), папка для рисования формата А-3 (24 листа), папка для рисования формата А -4 (24 листа), восковые мелки (12 цветов), картон для трафаретов (8 листов), влажные салфетки (48 штук), подставка, подставка для кистей на каждого ребенка;

#### **1.9.Методическое обеспечение программы**

Карточки (карточки – иллюстрации, карточки с изображением предметных картинок, и т.д.), иллюстрации, наборы открыток, и т.д.

#### **Список литературы**

- Ю.В. Рузанова «Развитие моторики рук в нетрадиционной изобразительной деятельности».
- Е.А.Немешова «Ладони».
- А.В.Никитина «Нетрадиционные техники рисования в детском саду».
- Г.Н.Давыдова «Нетрадиционные техники рисования в детском саду».
- И.С.Панасюк «Тетрадь по рисованию».
- В.А. Баймашова «Как научить рисовать».
- И.А. Лыкова «Изобразительное творчество в детском саду».

## 2. Учебный план. 5-6 лет.

№	Тема занятий	Количество (часов)			Формы контроля
		Всего	Т	П	
1	<b>Летний луг</b> <b>Восковые мелки и акварель, печать по трафарету, рисование пальчиками.</b> Закреплять умения и навыки в данных техниках. Содействовать наиболее выразительному отражению впечатлений о лете. <b>Оборудование:</b> Бумага формата А4, восковые мелки, акварель, трафареты цветов, гуашь в мисочках, поролоновые тампоны, кисти, салфетки.	1	0,4	0,6	Наблюдение Продукты детской деятельности
2	<b>Осенний лес.</b> <b>Печать листьями.</b> Систематизировать знания детей об осени и осенних явлениях; упражнять детей в изобразительной технике - печать растениями; учить смешивать краски прямо на листьях; развивать у детей видение художественного образа и замысла через природные формы; учить подбирать и отражать цветовую гамму, характерную для осеннего сезона <b>Оборудование:</b> Бумага формата А4, листья 3-4 вида, дополнительные листы бумаги под лист для раскрашивания; набор гуашевых красок, 2 кисти №2, №4, стаканчик с водой, влажные салфетки, музыкальное сопровождение, картины с осенним пейзажем.	1	0,5	0,5	Наблюдение Продукты детской деятельности
3	<b>Фрукты в вазе.</b> <b>Техника «пуантилизм»</b> Развитие творческих способностей детей через знакомство с техникой рисования ватными палочками. Упражнять детей в рисовании техникой «пуантилизм». Развить мелкую моторику, творческое начало, воображение, фантазию, эстетический вкус, Воспитать аккуратность, трудолюбие, собранность при выполнении приемов работы. <b>Оборудование:</b> Бумага формата А4, акварельные краски, ватные палочки, емкость с водой, рисунки художников.	1	0,5	0,5	Наблюдение Продукты детской деятельности
4	<b>Осень вновь пришла</b> <b>Рисование тычком жесткой кисти</b> Совершенствовать умение пользоваться техникой тычка. Закреплять и расширять представление о приметах осени. <b>Оборудование:</b> Бумага формата А4, коробка гуаши,	1	0,4	0,6	Наблюдение Продукты детской деятельности

	2 кисти, салфетки, емкость с водой.				
5	<b>Краски осени</b> <b>Монотипия</b> Развивать у детей интерес к изобразительной деятельности, развивать мелкую моторику рук. <b>Оборудование:</b> Бумага формата А3, акварель, кисти, подставки, банки с водой; иллюстрации на осеннюю тематику.	1	0,5	0,5	Наблюдение Продукты детской деятельности
6	<b>Яблоко и груша</b> <b>Рисование по «мокрому»</b> Познакомить детей со способом рисования «по мокрому». Упражнять в умении рисовать предметы крупно, располагая их на всем листе. Развивать чувство композиции и цветовосприятия. Воспитывать аккуратность, эстетический вкус. <b>Оборудование:</b> Лист формата А4, акварель, губки, кисти, салфетки, яблоко и груша, муляжи фруктов и овощей.	1	0,5	0,5	Наблюдение Продукты детской деятельности
7	<b>Мое любимое дерево осенью</b> <b>Кляксография трубочкой</b> Познакомить детей с новым приемом рисования: расширять умения и навыки изображения. Формировать умение передавать цветовую гамму. Развивать цветовосприятие, чувство композиции. Вызвать желание детей передавать свои впечатления от восприятия предметов в изобразительной деятельности, подводить их к осознанию выразительного образа. <b>Оборудование:</b> Бумага формата А4, жидко-разведенная гуашь в мисочках, трубочка (соломинка), следы зайцев, деревья разных пород.	1	0,5	0,5	Наблюдение Продукты детской деятельности
8	<b>Петушок-золотой гребешок</b> <b>Рисование ладошкой</b> Формирование у детей навыков использования нетрадиционных приёмов рисования: отпечатками ладошек, морковного штампа, ватных палочек; развивать воображение, творческую инициативу и мелкую моторику рук. Воспитывать самостоятельность и аккуратность при выполнении работы. <b>Оборудование:</b> лист бумаги формата А4, гуашь, ватные палочки, лист бумаги для создания штампов, морковный штамп в виде дощечки, художественная кисть, баночка для воды, небольшая ёмкость для разведения краски	1	0,5	0,5	Наблюдение Продукты детской деятельности

9	<p><b>Первый снег.</b>  <b>Рисование пальчиками. Монотипия</b>          Упражнять детей в рисовании пальчиками, учить рисовать дерево без листьев, развивать инициативу, закреплять знание цветов; учить составлять композицию.  <b>Оборудование:</b> Гуашевые краски: черная и белая, листы бумаги темно- синего цвета, емкость с водой, кисточка для рисования, клеенка, салфетки, иллюстрации с зимними пейзажами.</p>	1	0,4	0,6	Наблюдение Продукты детской деятельности
10	<p><b>Филин.</b>  <b>Тычок полусухой жесткой кистью</b>          Учить создавать образ филина, используя технику тычка и уголь. Развивать умение пользоваться средствами графики. Воспитывать эстетическое восприятие животных через их изображение.  <b>Оборудование:</b> Бумага формата А4, трафарет, простой карандаш, жесткая и мягкая кисти, гуашь, иллюстрации</p>	1	0,4	0,6	Наблюдение Продукты детской деятельности
11	<p><b>Пингвины на льдине.</b>  <b>Печать по трафарту</b>          Познакомить детей с пингвинами и средой их обитания. Учить прижимать поролоновый тампон к штемпельной подушечке с краской и наносить оттиск на бумагу с помощью трафарета.  <b>Оборудование:</b> Бумага формата А3, лист бумаги для тонированная темно-синим цветом, трафареты пингвинов, губка, салфетки, емкость с водой, клеенка на стол, иллюстрации, эскизы.</p>	1	0,5	0,5	Наблюдение Продукты детской деятельности
12	<p><b>Город ночью</b>  <b>Рисование восковыми мелками и акварелью</b>          Совершенствовать умение работать в данной технике. Учить изображать картину города, развивать творчество.  <b>Оборудование:</b> Бумага формата А4, восковые мелки, акварель, широкая кисть или губка, салфетки, емкость с водой, клеенка на стол, иллюстрации, эскизы.</p>	1	0,5	0,5	Наблюдение Продукты детской деятельности
13	<p><b>Ёлочка – красавица.</b>  <b>Тычок жесткой полусухой кистью и пальчиками</b>          Упражнять в технике рисования тычком, полусухой жёсткой кистью. Продолжать учить использовать такое средство выразительности, как фактура. Закрепить умение украшать рисунок, используя рисование пальчиками. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.  <b>Оборудование:</b> гуашь, кисти, формат листа А4, иллюстрации с изображением нарядной ёлочки.</p>	1	0,3	0,7	Наблюдение Продукты детской деятельности

14	<b>Животные, которых я сам придумал</b> <b>Кляксография</b> Познакомить с нетрадиционной художественной техникой «кляксография». Закрепить умение работать в технике "старая форма-новое содержание". Развивать воображение. <b>Оборудование:</b> Лист формата А4 голубого и серого цвета, кисти, салфетки, гуашь, иллюстрации.	1	0,4	0,6	Наблюдение Продукты детской деятельности
15	<b>Снежинки</b> <b>Свеча и акварель</b> Продолжать знакомить с техникой "свеча и акварель". <b>Оборудование:</b> Бумага формата А4, свеча, акварель, широкая кисть, салфетки, емкость с водой, клеенка на стол, иллюстрации, эскизы.	1	0,4	0,6	Наблюдение Продукты детской деятельности
16	<b>Снегири на ветке</b> <b>Рисование ладошкой</b> Продолжать развитие у детей художественно-творческих способностей по средствам нетрадиционной техникой рисования – рисование ладошкой; развивать восприятие, воображение и память; воспитывать бережное отношение к птицам. <b>Оборудование:</b> Гуашь: белая, красная, жёлтая, черная; кисточки, стакан с водой, влажные салфетки, листы А4 белого цвета.	1	0,5	0,5	Наблюдение Продукты детской деятельности
17	<b>Домовые мыши.</b> <b>Тычок жесткой полусухой кистью.</b> Учить рисовать мышей, используя способ тычка. Развивать замысел, чувство композиции. <b>Оборудование:</b> Лист бумаги формата А4, кисти, гуашь.	1	0,3	0,7	Наблюдение Продукты детской деятельности
18	<b>Кораблик</b> <b>Рисование набрызгом</b> Знакомство с нетрадиционной техникой рисования «рисования набрызгом», формирование и развитие художественно- творческих способностей. <b>Оборудование:</b> Картон, лист формата А4, трафарет кораблика, гуашь, зубная щетка, карандаш	1	0,2	0,8	Наблюдение Продукты детской деятельности
19	<b>Самолет</b> <b>Восковые мелки +акварель</b> Совершенствовать умение работать в данной технике. Развивать творчество. <b>Оборудование:</b> Бумага формата А4, восковые мелки, акварель, широкая кисть или губка, салфетки, емкость с водой, клеенка на стол, иллюстрации, эскизы.	1	0,5	0,5	Наблюдение Продукты детской деятельности

20	<b>Разноцветные рыбки</b> <b>Граттаж</b> Познакомить с техникой – граттаж. Научить работать в данной технике. Создать сюжетную композицию <b>Оборудование:</b> наглядные пособия, формат листа А3, краски, кисти, восковые мелки, клеенка, баночка для воды.	1	0,4	0,6	Наблюдение Продукты детской деятельности
21	<b>Красивые картинки из разноцветной нитки</b> <b>Ниткография</b> Продолжать учить детей нетрадиционным способам рисования, ниткография (рисование нитью). Развивать цветовосприятие, умение подбирать для своей композиции соответствующие цветовые сочетания, развивать фантазию, творческое мышление. <b>Оборудование:</b> Альбомный лист, Лист формата А4, нитки, гуашь, стаканчик с водой, салфетки	1	0,5	0,5	Наблюдение Продукты детской деятельности
22	<b>Золотая рыбка</b> <b>Мазок</b> Учить понимать и любить красоту природы. Развивать мышление, воображение, глазомер, внимание. Научить смешивать цвета и получать новые. Закрепить навыки рисования «мазками», ведение ровной линии кистью. Закрепить навыки умения работать правильно художественными материалами, следить за чистотой своего рабочего места. <b>Оборудование:</b> чистый лист бумаги А4, простой карандаш, гуашь (белая, жёлтая, красная, голубая, синяя), кисть N5, салфетки, клеенка, баночка-непроливайка, палитра.	1	0,5	0,5	Наблюдение Продукты детской деятельности
23	<b>Ромашки</b> <b>Рисование палочками и концом кисти</b> Развивать у детей воображение, чувство цвета, формы, ритма, умение составлять букет из цветов, передавать колорит. Закреплять прием рисования примакиванием, умение свободно проводить линии кистью в разных направлениях, рисовать концом кисти и плашмя. <b>Оборудование:</b> Тонированный лист бумаги А4, гуашь, кисть, палочки, салфетки, баночка с водой.	1	0,2	0,8	Наблюдение Продукты детской деятельности
24	<b>Красивые цветы</b> <b>Оттиск штампами</b> совершенствовать технику рисования отпечаток, формировать умения составлять композицию на листе бумаги с помощью штампов. Развивать творческие способности, фантазию, воображение, мелкую моторику. Воспитывать самостоятельность, аккуратность, интерес к нетрадиционным техникам рисования..	1	0,3	0,7	Наблюдение Продукты детской деятельности

	<b>Оборудование:</b> листы бумаги формата А-4, кисти, гуашь, вода, штампы( розочки из картона), влажные салфетки.				
25	<b>Пейзаж у озера.</b> <b>Монотипия</b> Закрепить знания детей о пейзаже как жанре изобразительного искусства. Продолжать знакомить с нетрадиционной техникой изображения пейзажа - монотипией. Подвести детей к тому, что пейзаж можно рисовать не только с натуры, а придумать его самому. Развивать умения детей создавать композицию, самостоятельно подбирать цветовую гамму в соответствии с придуманным сюжетом. <b>Оборудование:</b> Альбомный лист, разметом А4, с готовой линией сгиба по вертикали, верхняя часть тонирована голубым цветом(небо), нижняя – синим(вода). Акварель, кисть, салфетка, фотоиллюстрация с пейзажем, отраженным в озере.	1	0,5	0,5	Наблюдение Продукты детской деятельности
26	<b>Мой пушистый друг</b> <b>Рисование веничком и печать губкой</b> Научить рисовать пушистых животных нетрадиционной техникой: рисование веничком и печать губкой. Познакомить с понятием «художник - анималист»; развивать чувство фактурности; развивать творческие способности и интерес к изобразительному искусству. Воспитывать любовь к животным, наблюдательность. <b>Оборудование:</b> бумага А4 (цветная или белая), трафарет котенка, гуашь, кисточки, губка, веничек, баночка с водой.	1	0,4	0,6	Наблюдение Продукты детской деятельности
27	<b>Весеннее небо</b> <b>Рисование в технике «по мокрому»</b> Создать условия для свободного экспериментирования с акварельными красками и разными художественными материалами. Создавать условия для отражения в рисунке весенних впечатлений. Развивать творческое воображение. <b>Оборудование:</b> Белый лист А4 , акварельные краски, ватные тампоны, баночки с водой, иллюстрации весеннего неба.	1	0,5	0,5	Наблюдение Продукты детской деятельности
28	<b>Цветы</b> <b>Мазок</b> Развивать умение работать гуашевыми красками двухцветным мазком, желание пробовать свои силы в новых техниках рисования. <b>Оборудование:</b> гуашевые краски, круглая кисточка №4, альбомный лист, баночка с водой.	1	0,5	0,5	Наблюдение Продукты детской деятельности

### 3. Учебный календарный график.

#### Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 8

#### Приморского района Санкт – Петербурга

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01 октября	30 апреля	28	28	1 раз (1 час) в неделю 1 час не более 25 минут - 5-6лет

#### **4.Рабочая программа.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**  
**«Акварелька»**

**Возраст детей:** 5-6 года.  
**Срок реализации:** 1 год.  
**Педагог дополнительного образования:**  
Мишкина Татьяна Михайловна

**Санкт – Петербург**

**2025**

### **Порядок оказания дополнительных платных образовательных услуг:**

1. Организация образовательного процесса регламентируется графиком проведения совместной деятельности году, которые разрабатываются и утверждаются заведующим ГБДОУ детский сад №8 Приморского района Санкт- Петербурга..

2.Режим оказания платных образовательных услуг устанавливается в соответствии с Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. №2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

Рабочая программа творческой мастерской «Академия сказок» для младшего дошкольного возраста составлена на основании следующих **нормативно-правовых документов:**

- ФЗ-273 Об образовании в Российской Федерации. Дополнительное образование - вид образования, который направлен на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей человека в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом и (или) профессиональном совершенствовании и не сопровождается повышением уровня образования .Статья 2.
- Постановлением Правительства РФ от 15.09.2020 № 1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг».
- Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказом Министерства просвещения РФ от 30.09.2020 г. №533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской федерации от 09.11.2018 г. №196».
- Распоряжением Комитета по образованию от 01.03.2017 г. №617-р «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ В государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию».
- Устава ГБДОУ детский сад №8.
- Положения о дополнительных общеразвивающих программах, реализуемых в ГБДОУ детский сад №8».

**Цель:** воспитание творческой личности, создавать каждому ребенку условия, в которых личность могла бы максимально реализовать себя. Помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать Личностью.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- Привлекать детей к работе с разнообразными материалами, упражняя в применении различных способов нетрадиционного рисования и развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму.
- Учить создавать грамотные и красивые работы, радоваться результатам своего труда и труда товарищей, воспитывать интерес и мотивированную потребность к изобразительному творчеству.

**Развивающие:**

- Развивать воображение у детей, поддерживая проявления их фантазии, смелости в изложении собственных замыслов.
- Развивать мелкую моторику рук.

**Воспитательные:**

- Воспитывать и развивать коммуникативные, познавательные способности ребёнка
- Воспитывать и развивать эстетическое восприятие мира, природы, художественного творчества взрослых и детей.
- Способствовать развитию личности через самовыражение в изобразительном творчестве.

**Условия реализации программы**

**Возраст обучающихся по** данной дополнительной общеразвивающей программе от 5 до 6 лет.

**Объем и сроки реализации программы**

**Срок реализации** дополнительной общеразвивающей программы - 1(год) года.

Продолжительность образовательного процесса – 1 год обучения 28 часов.

**Наполняемость групп** до 18 человек.

**Условия приема детей в группу:**

- достижение ребенком указанного возраста;
- желание родителей и подписание ими соответствующего договора;

Занятия проводятся один раз (1 час) в неделю продолжительностью 1 часа для детей 5-6 лет не более 25 минут в течение учебного года. Записаться на дополнительную общеразвивающую программу могут все желающие

**Формы и методы проведения занятий.**

Форма организации образовательного процесса в зависимости от поставленных задач, по выбору педагога: самостоятельная деятельность детей; совместная деятельность; игры; упражнения; и т.д.

**Форма организации деятельности детей – групповая.**

**Форма проведения совместной деятельности – игра.**

Вся совместная деятельность проводится в игровой форме, что вызывает большой интерес у детей. При проведении игровой деятельности используются словесные, наглядные, практические методы.

**Для реализации общеразвивающей программы «Акварелька» используются следующее материальное обеспечение:**

- Светлое помещение с левосторонним освещением.
- Столы на каждого ребёнка, подобранные в соответствии с ростом детей;
- Детские стулья для каждого ребенка соответствующие росту детей.
- Мольберты, ноутбук, проигрыватель MP-3, диски с песенок, мелодий.
- Стол и стул для педагога,
- Методические шкафы для хранения методических пособий.
- Стол и стул для педагога, методические шкафы для хранения методических пособий.
- Стаканы непроливайки, ватные палочки, простой карандаш, акварель (12 цветов), свеча, губки поролоновые, жесткие кисти (мелкая и крупная), кисти (белка, пони №3 и 7), гуашь (12 цветов), папка для рисования формата А-3 (24 листа), папка для рисования формата А -4 (24 листа), восковые мелки (12 цветов), картон для трафаретов (8 листов), влажные салфетки (48 штук), подставка, подставка для кистей на каждого ребенка;

**Планируемые результаты.**

- воспитание творческой личности
- развитие художественно-творческих способностей ребенка
- повышению уровня воображения и самооценки ребенка

**Ребёнок должен знать:**

- название техники, элементов нетрадиционного рисования, основных и составных приёмов рисования;
- изобразительно-выразительные средства: пятно, набрызг, цвет, печать, эстамп (оттиск).
- различные способы создания изображения;
- значение терминов: краски, палитра, цвет, композиция, художник, живопись (ладоневая, пальчиковая)

- знать названия основных цветов

**Ребенок должен уметь:**

- применять элементарные правила смешения цветов в палитре,
- различать теплую и холодную гамму цветов,
- уметь правильно держать карандаш и кисть,
- передавать простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов,

**Содержание программы.**

**Содержание программы для детей старшего дошкольного возраста (5 -6лет)**

№	Теория	Практика
1	орг. момент загадки физкультминутка показ и объяснение пальчиковая гимнастика	самостоятельная деятельность итог занятия рефлексия
2	игровой момент беседа о осени рассматривание иллюстраций физкультминутка показ и объяснение пальчиковая гимнастика	самостоятельная деятельность итог занятия рефлексия
3	сюрпризный момент загадки развивающая игра «Аналогии» физкультминутка показ и объяснение пальчиковая гимнастика	самостоятельная деятельность итог занятия рефлексия
4	орг. момент -чтение стихотворения чтение рассказ Г. Скребицкого «Осень» рассматривание иллюстраций физкультминутка показ и объяснение пальчиковая гимнастика	самостоятельная деятельность итог занятия рефлексия
5	игровой момент рассматривание иллюстраций пальчиковая гимнастика «Осень» д.и «Что лишнее?» показ и объяснение	самостоятельная деятельность итог занятия рефлексия
6	игровой момент- игра «магазин» рассматривание яблока и груши физкультминутка «фрукты» показ и объяснение пальчиковая гимнастика	самостоятельная деятельность итог занятия рефлексия

7	игровой момент беседа физкультминутка «зайчата» показ и объяснение пальчиковая гимнастика «деревья»	самостоятельная деятельность итог занятия рефлексия
8	игровой момент загадывание загадки рассматривание иллюстраций физкультминутка «петушок» показ и объяснение пальчиковая гимнастика «петя-петушок»	самостоятельная деятельность итог занятия рефлексия
9	игровой момент рассматривание иллюстраций физкультминутка показ и объяснение пальчиковая гимнастика	самостоятельная деятельность итог занятия рефлексия
10	сюрпризный момент загадки физкультминутка показ и объяснение пальчиковая гимнастика	самостоятельная деятельность итог занятия рефлексия
11	сюрпризный момент рассматривание иллюстраций физкультминутка показ и объяснение пальчиковая гимнастика	самостоятельная деятельность итог занятия рефлексия
12	орг. момент стихотворение физкультминутка показ и объяснение пальчиковая гимнастика	самостоятельная деятельность итог занятия рефлексия
13	сюрпризный момент физкультминутка показ и объяснение пальчиковая гимнастика	самостоятельная деятельность итог занятия рефлексия
14	игровой момент загадки развивающая игра физкультминутка показ и объяснение пальчиковая гимнастика	самостоятельная деятельность итог занятия рефлексия
15	сюрпризный момент рассматривание иллюстраций физкультминутка показ и объяснение пальчиковая гимнастика	самостоятельная деятельность итог занятия рефлексия
16	сюрпризный момент загадки физкультминутка	самостоятельная деятельность итог занятия рефлексия

	показ и объяснение пальчиковая гимнастика	
17	орг. момент загадки физкультминутка показ и объяснение пальчиковая гимнастика	самостоятельная деятельность итог занятия рефлексия
18	сюрпризный момент физкультминутка показ и объяснение пальчиковая гимнастика	самостоятельная деятельность итог занятия рефлексия
19	орг момент загадки физкультминутка показ и объяснение пальчиковая гимнастика	самостоятельная деятельность итог занятия рефлексия
20	орг момент загадки физкультминутка показ и объяснение пальчиковая гимнастика	самостоятельная деятельность итог занятия рефлексия
21	игровой момент рассматривание иллюстраций физкультминутка показ и объяснение пальчиковая гимнастика	самостоятельная деятельность итог занятия рефлексия
22	игровой момент рассматривание иллюстраций физкультминутка показ и объяснение пальчиковая гимнастика	самостоятельная деятельность итог занятия рефлексия
23	игровой момент загадка рассматривание иллюстраций физкультминутка показ и объяснение пальчиковая гимнастика	самостоятельная деятельность итог занятия рефлексия
24	игровой момент рассматривание иллюстраций физкультминутка показ и объяснение пальчиковая гимнастика	самостоятельная деятельность итог занятия рефлексия
25	игровой момент рассматривание иллюстраций физкультминутка показ и объяснение пальчиковая гимнастика	самостоятельная деятельность итог занятия рефлексия
26	игровой момент рассматривание иллюстраций физкультминутка	самостоятельная деятельность итог занятия рефлексия

	показ и объяснение пальчиковая гимнастика	
27	игровой момент рассматривание иллюстраций физкультминутка показ и объяснение пальчиковая гимнастика	самостоятельная деятельность итог занятия рефлексия
28	игровой момент рассматривание иллюстраций физкультминутка показ и объяснение пальчиковая гимнастика	самостоятельная деятельность итог занятия рефлексия

**5.Оценочные и методические материалы.**

Параметры развития	Техники нетрадиционного рисования	Высокий уровень развития -3	Средний уровень развития -2	Низкий уровень развития-1
Овладение техническим и навыками и умениями.	Печать -листья -оттиск Пуантилизм Тычок жесткой кистью Монотипия Кляксография Ниткография Рисование пальчиками, ладошкой Набрызг Восковые мелки+акварель Мазок Рисование по – мокрому Свеча +акварель Граттаж	Полностью владеет техническими навыками и умениями.	Испытывает затруднения в применении технических навыков и умений.	Пользуется помощью педагога.
Развитие цветового восприятия.		Использует всю цветовую гамму. Самостоятельно работает с оттенками.	Использует всю цветовую гамму.	Использует не более 2-3 цветов.
Развитие композиционных умений		Самостоятельно составляет и выполняет композиционный замысел.	Испытывает затруднения в композиционном решении.	Изображает предметы не объединяя их единым содержанием.
Развитие эмоционального – художественного восприятия, творческого воображения		Видит красоту окружающего мира, художественных произведений, отражает свое эмоциональное состояние в работе. Увлечен выполнением работы, создает образы самостоятельно, использует в полной мере приобретенные навыки.	Видит красоту окружающего мира, художественных произведений. Испытывает затруднения в передаче своего эмоционального состояния через образы.	Чувствует красоту окружающего мира, художественных произведений. Но не может самостоятельно выразить свое эмоциональное состояние через образ, цвет.

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ ТАБЛИЦА**

**обследования уровня развития детей старшего дошкольного возраста  
в художественно – творческой деятельности**

№	Ф И	Печать - листья -оттиск		Тычок жестко й кистью		Моноти пия		Кляксо графия		Нитког рафия		Рисова ние пальчи ками, адошко й		Набрыз г		Восков ые мелки+ акварел ь		Мазок		Рисова ние по - мокрому		Свеча +акваре ль		Гратта ж		Пуанти лизм	
½ год		1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
<b>1</b>																											
<b>2</b>																											
<b>3</b>																											

Примечание:

3 - высокий уровень развития

2 - средний уровень развития

1 - низкий уровень развития

**Параметры развития детей старшего дошкольного возраста в художественно-творческой деятельности.**

Так как Рабочая программа является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются воспитанниками во время проведения творческих мероприятий: внутри группы для показа родителям, в галереи детского сада.

**6.Список литературы**

**Методическое обеспечение программы:**

Ю.В. Рузанова Развитие моторики рук в нетрадиционной изобразительной деятельности.

Е.А.Немешова Ладшки

А.В.Никитина Нетрадиционные техники рисования в детском саду.

Г.Н.Давыдова Нетрадиционные техники рисования в детском саду.

И.С.Панасюк Тетрадь по рисованию.

В.А. Баймашова Как научить рисовать.

И.А. Лыкова Изобразительное творчество в детском саду.